

L'INFORMADOR

PROGRAMA DE MANO DE LA ZARZUELA "EL DÚO DE LA AFRICANA". MARZO 2011



POR PRIMERA VEZ EN ALCOY: "EL DÚO DE LA AFRICANA"

EN EL TEATRO CALDERÓN
SÁBADO DÍA 12 DE MARZO DE 2011,
EN SESIONES DE 19'00 y 22'30 h.

Zarzuela en un acto, divididos en tres cuadros, con música de Manuel Fernández Caballero y libreto de Miguel Echegaray.
Se estrenó con gran éxito en el Teatro Apolo de Madrid, el 18 de mayo de 1893.



EL ARTISTA
ALCOYANO
**DOMINGO
MILLÁN**
REALIZA
EL CARTEL



L'artista alcoià Domingo Millán es va formar artísticament amb els creadors i les avantguardes que sorgiren a Barcelona als anys 60. La Barcelona moderna culturalment, cosmopolita i receptiva a les noves formes d'art que hi arribaven d'arreu Europa i dels USA, a més de l'obertura de galeries, els llocs de moda com era Boccaccio, l'escola de Cinema de Barcelona, els grups d'art visual i conceptual, el poeta Jon Brossa i la musa stripper Chrita Leen... D'altra banda, Domingo Millán ha sigut una MENA rodamóns, que un turista, i a viatjat arreu d'Europa, Àsia, l'Índia i bona part de Amèrica del Nord. Repetits viatges i en ocasions residències temporals. Al Museu de San Francisco, Califòrnia, hom pot veure obra seua. Amb tot plegat. El nostre artista ha dut una obra pictòrica evolutiva alhora que coherent, que ha arribat a constituir la cosmogonia plàstica. Domingo Millán, però, ha realitzat una altra MENA d'obres plàstiques tot fent servir suports com ara CD's, pins, roba (corbates), ventalls... I ha utilitzat la fotografia, el fotomuntatge, per tal de fer obres específiques amb aquest mitjà i tècnica. La seua mirada al cartell de la sarsuela, "EL DUO DE LA AFRICANA", mescla la ingenuïtat d'este muntatge amb els símbols que hi són propis de esta sarsuela, com ara els colors alegres del cartell i els maniquís que ens indiquen amb claredat que estem davant d'una sarsuela de molta comicitat. I pot resultar senzill però és contundent com és el personatge Querubini (L'empresari interpretat per Joan Gadea) que diu constantment que: "aquesta és una companya d'òpera barata".

Venta anticipada de localidades:

LIBRERÍA LLORENS, San Lorenzo, 1 • **MERCERÍA EL COSIDOR**, C/ Sabadell, 4 (Zona Norte) • **FLORISTERÍA ROSA MARY**, Santa Rosa, 25 • **ARMÓNICA ALCOYANA**, C/ Doctor Sempere, 30, de lunes a viernes de 10'30 a 12'30 y de 18'00 a 19'30 horas. • **BOLOS TEATRE D'ALCOI**, AL TELÉFONO: 686 65 79 81 (e-mail: bolosteatre@hotmail.es) (www.bolosteatrealcoi.com) (bolosteatre.blogspot.com) • **Y EN LA TAQUILLA DEL TEATRO CALDERÓN**



EL TENOR GUILLERMO OROZCO ES, GIUSEPPINI

Nace en Huelva (España). Comienza sus estudios musicales en su ciudad natal, posteriormente se traslada a Madrid, donde estudia técnica de canto y repertorio con el maestro **Pedro Lavirgen**.

Ha obtenido más de doce premios internacionales de canto: Logroño (1995 y 1997), Francisco Alonso (1995), J. Guerrero (1996), J. Gayarre de Pamplona (1996), Real Villa de Arganda (1997), Luis Mariano (Irún, 1997), Acisclo Fernández (Madrid, 1998), Pedro Lavirgen (Córdoba, 1998), etc.

Profesionalmente ha abarcado todos los géneros líricos en los principales teatros españoles y extranjeros: Teatro Real y de la Zarzuela (Madrid), Liceo de (Barcelona), Maestranza (Sevilla), Palacio de Festivales (Santander), Pérez Galdós (Las Palmas), etc., así como en Italia, Francia, Portugal, América del Sur, Canadá, China, India.

En Oratorio y conciertos sinfónicos ha interpretado la Misa Solemne de Santa Cecilia (Gounod), la Misa de la Coronación (Mozart), Misa de Gloria (Verdi) y la Novena Sinfonía (Beethoven), Stabat Mater (Dvořák), Lamentaciones de M, J, y Viernes Santo de Rodríguez Ledesma.

En Zarzuela ha interpretado los principales roles de tenor de las siguientes obras: **La del Manojito de Rosas**, **La Tabernera del Puerto** y **Katiuska** (P. Sorozábal), **Los Gavilanes** (J. Guerrero), **Me llaman la Presumida** (F. Alonso), **La Dolorosa** y **Los Claveles** (Serrano), **La del Soto del Parral** (Soutullo y Vert), **Gigantes y Cabezudos** (F. Caballero), **El Cantar del Arriero** (Díaz Giles), **Luisa Fernanda** (M. Torroba), **El Caserío** (Guridi), **Bohemios** (A. Vives), **El Huesped del Sevillano** (J. Guerrero), **La Leyenda del Beso** (Soutullo y Vert).

En Ópera ha interpretado: Edgardo de **Lucía di Lammermoor** (G. Donizetti), Pinkerton de **Madama Butterfly** (G. Puccini), Mac Duff de **Macbeth** (Verdi), Rafael de **El Gato Montés** (Penella), Alfredo de **Traviata** (Verdi), Paco de **La Vida Breve** (Falla), Don José de **Carmen** (Bizet), Rodolfo de **La Bohème** (Puccini), Ismaele de **Nabucco** (Verdi).

Ha trabajado con directores musicales de la talla de Jesús López Cobos, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Miguel Roa, Miguel Ortega, Vladimir Spirakov, José Collado, Plácido Domingo, Moreno Buendía, Manuel Ivo Cruz, Chris Nance, Tulio Gallardo, Ángel Hortas, etc. Y con directores de escena como Gian Carlo del Mónaco, Javier Ulacia, Mario Gas, Jaime Martorel, Luis Villarejo, etc.

Discografía: **El Gato Montés** (M. Penella), Director: Enrique García Asensio, DVD de **El dúo de la africana** y CD con Deutsche Gramophon de la misma grabado en el Teatro Real de Madrid, dirigido por Jesús López Cobos. DVD del espectáculo **La Fiesta nacional en la Zarzuela**, dirigido por Pascual Osa. DVD de **La Dolorosa, Los Claveles y El Caserío**, grabados en Las Palmas de Gran Canaria, Dirigidos por JM Damunt, y CD titulado **Salve María** de Aves Marías producido por la editorial San Pablo, CD **150 aniversario del Teatro de la Zarzuela de Madrid**.



MILAGROS MARTÍN ES "LA ANTONELLI" DE "EL DÚO DE LA AFRICANA"

En el Teatro Nacional de la Zarzuela ha protagonizado: **"El Dúo de la Africana"**, **"La Chulapona"**, **"La del Manojito de Rosas"**, **"La Gran Vía"**, **"El Barberillo de Lavapies"**, **"Luisa Fernanda"**, **"El Juramento"**, **"La Bruja"**, **"Los Sobrinos del Capitán Grant"**, **"Los Gavilanes"**, **"La Revoltosa..."** Participó en el estreno de las obras **"La Señora Capitana"** de Tomás Barrera y **"La Tarasca"** de Martín Pompey así como en la grabación del estreno de **"El centro de la Tierra"** de E. Fernández Arbós con la Sinfónica de Madrid.

Ha cantado **"La dueña"** de R. Gerhard y **"Jenufa"** de Janacek en el T.N de la Zarzuela, **"Nabucco"** y **"Rigoletto"** en Palma y **"El Barbero de Sevilla"** en Bilbao. En 1992 cantó en la Gala de Reyes con Plácido Domingo como director y en 1994 inauguró el Festival de Otoño de Madrid con un concierto en el Auditorio Nacional. Ha protagonizado **"La del Manojito de Rosas"** en la Opera de Roma y el Teatro Odeón de París, **"La Chulapona"** en la Opera Cómica de París, **"Luisa Fernanda"** en el Teatro de las Bellas Artes de Méjico, **"El Gato Montés"** en la Opera de Washington y **"Doña Francisquita"** en Suiza en 1990 participó en la reapertura del Teatro Avenida de Buenos Aires. Ha cantado en concierto junto a Victoria de los Ángeles en la Opera Cómica de París y ha protagonizado **"Carmen"** en la Semana musical de Ávila y en Francia y Estambul. Está en posesión de los premios Federico Romero de la SGAE y de la AIE así como recientemente del Premio Lírico Teatro Campoamor de Oviedo a la mejor cantante de Zarzuela. Ha protagonizado **"La vida breve"** en el Teatro Real de Madrid, y ha trabajado a las ordenes de los mejores directores musicales y escénicos del país, así como en los mejores Teatros. Es una de las intérpretes españolas de zarzuela que goza de mayor experiencia y prestigio.



Elisa Baldó (Coreógrafa del Coro)

De juglares, y por ello de poesía, y de música, y de belleza infinita. Entre Serrano, Chueca, Millán, Sorozábal, Moreno Torroba, Vives, Chapí, Caballero... Entre tantos anda el juego. Y vaya juego señores, y vaya gran tesitura. Y vaya una inspiración que armonizan ocho letras. Zalamera; ardiente; relevante; zascandil; umbral de todas las épocas; elegante; laudable y siempre, siempre armoniosa. Ya tenemos la palabra. Y así formamos la octava.

Ocho notas musicales: una escala. Y así, cantamos:

¡Zarzuela! ¿Cuántos nos hemos preguntado, un poco desilusionados, por la etimología de la expresión: Género Chico?... Música, baile, teatro, una gran tela de araña, siempre envolvente. Pero, no se pretende menospreciar. No hay que olvidar que dicho género fue un movimiento artístico nacido en Madrid, en el que autores como López Silva, Miguel Echeagaray, Fernández Show, Ramos Carrión, Perrín y Palacios y otras glorias, que deleitaban con su pluma, acordaron junto con los compositores, abarcar prosa y música, y aunque no todas las zarzuelas pertenecen a la misma clase, las incluidas son auténticas joyas de la categoría. Cabe recordar que la más representativa de todas ellas es "La verbena de la Paloma", del maestro Tomás Bretón.

Y al azar elegimos una. Humildemente queremos rendir pleitesía a un fragmento de ese género que parece alterar, de buena fe, el sentido de los sinónimos: ¡Del "Género Chico" la casta más grande!

Grande es la música en todos sus matices:

¡Música, Maestro!

UN REPARTO DE LUJO, PARA UNA AFICIÓN ÚNICA

La Antonelli: Milagros Martín (Soprano).
Giuseppini: Guillermo Orozco (Tenor).
Querubini: Joan Gadea, (Actor cantante). (Empresario de ópera).
Pérez: Juan Andrés Peidro (Encargado de la compañía).
Amina: Pepa Puchades (Hija de Antonelli y Querubini).
Gisbertini: Juan Javier Gisbert, (Bajo). (Enamorado de Amina).
Dña. Serafina: Inmaculada Borrajo. (Madre de Giuseppini).
Un Inspector: Ximo Llorens.

Jordi Chirlaque, (Un Camarero). Jordi Pastor y Remigio Domech, (Maquinistas).

Audición: Natalie Karklelite (Soprano). (El Rey que rabio)
 Miguel Ángel Torres (Barítono). (La Gran Vía)
 Juan Javier Gisbert, (Bajo). Don Gil de Alcalá

BALLET: Rafa Felipe, Iris Llácer, Pau Vercher, Abril Pastor, Paula Gisbert, Paola Talens



**ORQUESTA SINFÓNICA
 TEATRE CASTELAR DE ELDA**



**ORFEÓ CONTESTÀ
 JUST SAN SALVADOR**



Director artístico musical: Octavio J. Peidro

Coreografía: Rafa Felipe Porras. Coreografía del coro: Elisa Baldó

EN LA PARTE TÉCNICA: Diseño cartel: Domingo Millán. Diseño Programa: Pilar Villanueva. Maquillaje y Supervisión de Peluquería: Equipo de Mila Agulló. Diseño y vestuario: Lola de la Rubia y Pilar Rico. Diseño Luminotecnia: Pep Burgos. Ayte. Técnico luminotecnia: Antonio Picó. Escenografía: Equip E. Peidro. Transpuntos: Jordi Chirlaque; Jordi Linares: Regidor: Nacho Martínez y Remigio Doménech. Adaptación libreto texto: Fernando Andrés. Producción: Bolos Teatre d'Alcoi

DIRECCIÓN MUSICAL: ENRIQUE J. PEIDRO BALDÓ

DIRECCIÓN DE ESCENA: ENRIQUE PEIDRO FERRE

Colaboran:

Amigos del Arte - Conselleria Cultura - Ayuntamiento de Alcoy - Ayuntamiento de Cocentaina (Regiduría de Cultura) - Diputación de Alicante - CAM - Teatro Calderón - Unión Alcoyana - Enrile - Cope Alcoy - Centro Comercial Alzamora - Editorial Marfil - Nuria Orts - SA NOSTRA - Gráficas Alcoy - Armónica Alcoyana

Enrique Peidro Ferre (Director de Escena)

Nacido en Alcoy. Podría decirse que las candilejas del teatro fueron las primeras luces que percibió y que las bambalinas le arroparon contagiándole su magia para siempre.

Al cumplir 18 años se incorpora en la escena como tramoyista, dedicando toda su juventud en montajes de revista, comedia y algunos avatares más del mundo de la farándula. Posteriormente asume la escenografía de los sainetes de la Asociación de San Jorge, armonizando como jefe de maquinaria en las puestas escénicas de las zarzuelas y óperas que se representan en Alcoy.

Y no podía ser de otra manera, ya que al ser descendiente de una familia de tramoyistas, cuando sólo contaba 3 años de edad, en una representación de la famosa obra del Maestro Puccini, Madame Butterfly, entró a formar parte del elenco.

Desde 1967 es componente de la orquesta "Armónica Alcoyana", ocupando el atril de laúd solista y colaborando en las clases de los educandos, y aunque la orquesta es para él muy relevante, se define como un "hombre de teatro". Su labor siempre ha estado "detrás del telón". Ahí empezó a forjarse un anhelo: dirigir una zarzuela.

Su deseo se ha hecho realidad con "El Dúo de la Africana", en la que debuta como director de escena.



Enrique J. Peidro Baldó (Dirección musical)

Nace en Alcoy en 1980 en el seno de una familia de fuerte tradición musical. Recibe las primeras enseñanzas musicales de la mano de su padre Enrique Peidro Ferre con quien se inicia en el estudio del solfeo y de los instrumentos de plectro como la bandurria y el laúd.

Más tarde inicia los estudios de piano con la profesora Consuelo Sanchis ampliándolos posteriormente con Inmaculada Seguí, con quien estudiara a su vez Teoría de la Música. Entre los años 1996 y 1998 amplía estudios de Teoría de la Música en la escuela de música de la Orquesta Armónica Alcoyana con el profesor Vicente Sanoguera. Pertenece desde el año 1996 a la plantilla de la Orquesta Armónica Alcoyana. Ha pertenecido a la plantilla de la Coral Polifónica Alcoyana así como de su Coro de Cámara. Durante este periodo amplía estudios de solfeo y técnica vocal con el organista Francisco Amaya. En el año 2000 estudia historia y estética de la música con Rafael Terol Aracil. En Junio de 2001 obtiene el título profesional de música en el Conservatorio Profesional de Música Juan Canto de Alcoy.

Estudia dirección coral con Josep Robert Selles i Camps, dirección de orquesta y banda con Henry Adams y José Rafael Pascual Vilaplana.

Fue director titular de la coral Serpis UDP de Alcoy durante tres años, cargo que abandonó para ocupar la dirección del Orfeó Contestà "Just Sansalvador" de la localidad de Cocentaina, cargo que ocupa en la actualidad. Con este coro ha actuado en lugares de España tales como Santander, Salamanca o Catedral de Ávila o V Valencia.

Es desde el año 2000 pianista del Coro de Voces Blancas "El trabajo" de Alcoy, con los que ha ofrecido conciertos en diversos municipios de la comunidad valenciana destacando el concierto ofrecido el pasado noviembre en la localidad de Sant Josep de Sa Talaia en la isla de Ibiza donde fueron invitados a participar en el ciclo de Organo y Corales organizado por el ayuntamiento de esta localidad.

En septiembre de 2006 retoma la dirección de la Coral Serpis UDP donde sigue siendo director titular en la actualidad.

Como pianista acompañante ha actuado junto a figuras de primer nivel como Elena Mikhailova (Violín), Carmen Avivar (Soprano), Mario Ferrer (Barítono), Emilio Payá (Bajo), Fernando Baño Llorca (Tenor), J. Javier Gisbert (Barítono), Julio Fresneda (Clarinete), Jorge Iván Fresneda (Trompeta), María Ribera (Soprano).

Ha realizado estrenos absolutos del compositor contestano José Vicente Egea (AMEN), del alcoyano Luis Blanes (A la Mare de Deu dels Liris) y de la pianista y compositora alcoyana Consuelo Colomer, estrenando y registrando fonográficamente la obra "Recordando las fiestas de Alcoy" obra escrita y dedicada al barítono y buen amigo J. Javier Gisbert. Es asimismo dedicatario junto a su esposa de la obra "Breve divertimento" escrita y dedicada por Consuelo Colomer, con motivo de su enlace matrimonial el pasado año 2008.



**JUAN JAVIER
GISBERT CORTÉS
GISBERTINI,
EI BAJO,
ENAMORADO DE AMINA**

Barítono y componente de la Coral Polifónica Alcoyana (1981-1995), de la Agrupación Teatral San Roque (1981-1988) y de la Agrupación Lírica "El Trabajo" (1989-1999). Debutó en el Centre Municipal de Cultura (1984), de la mano del pianista y organista Francisco Amaya, cantando posteriormente como solista en: "El Rey que rabió" (1990), "Bohemios" (1991) y "La

Alegría de la Huerta" (1991). Cantó en funciones religiosas y festivales de zarzuela, siendo acompañado al piano por Miguel Peidro Gomar y Enrique J. Peidro Baldó, compartiendo cartel con las sopranos María y Carmen Ribera, Carmen Parejo, el bajo Emilio Payá y el tenor José Zamora.

Su fecunda relación con la Armónica Alcoyana - Orquesta de Pulso y Púa- data de 1990, con motivo de las Bodas de Diamante de ésta modélica agrupación. Ha intervenido bajo las batutas de Vicente J. Sanoguera,

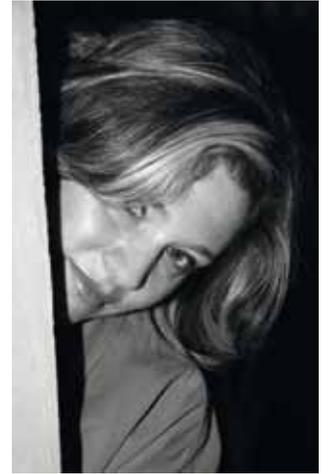
Enrique Peidro Baldó y Moisés Olcina Berenguer, destacando junto a éste último en la "Gala Lírica" de la Llotja de San Jordi (Alcoy, 2001), el recital realizado con motivo del Pregón de la Virgen de los Lirios (Septiembre 2001) en el Teatro Principal de Alcoy, junto a María Ribera, y una Gala Lírica en el Teatro Calderón (2009), constituyendo grandiosos éxitos. Entre los directores que han conducido "la buena y bien timbrada voz de bajo...", según afirma el musicólogo E. Valor Calatayud, podemos destacar a las siguientes batutas: José Almería, Vicente Ribes, Alfonso Sellés, y Jaime Lloret, siendo sus profesores de canto: Fernando Bañó Ferrando, Fernando Bañó Llorca, Mario Ferrer y Alfonso Marco.

Cabe destacar la grabación realizada en disco compacto (Lírica) con María Ribera, cantando a dúo romanzas de zarzuela y alguna incursión en el repertorio operístico italiano, que contó con el acompañamiento orquestal de la Armónica Alcoyana, dirigidos todos por el maestro Olcina Berenguer. Recientemente ha superado con sonado triunfo el "casting" para ocupar el cargo de Embajador de las Centenarias fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy -siendo elegido por unanimidad entre el jurado-, realizando las tareas centinela de las mismas (2007-2009) y ocupando el cargo -de forma interina- como Embajador Cristiano en 2010. Entre sus aficiones destacamos el senderismo y la investigación, siendo autor de varios libros.

**PEPA PUCHADES,
INTERPRETA A AMINA,
LA HIJA DE QUERUBINI,
EL EMPRESARIO**

TEATRO: Desde 1983 a la actualidad, interpreta cerca de cuarenta sainetes en diversas compañías. Ximo Lloréns, Joan Valls, Miquel Peidro, Manuel Soto, Vicent Martí o Juan Alfonso Gil-Albors, Armando Santacreu, entre otros, son los autores llevados a escena, compaginando las tareas de dirección y actuación en algunos de ellos. Interpreta "Angelina y el honor de un brigadier" de Jardiel Poncela (1988). En 1994 participa como interprete en "El sirviente" de Harold Pinter y "El malentendido" de Albert

Camus bajo la dirección de Roberto Sansilvestre para "La Cazueta". Actúa como secundaria en "Pares i Fills" de Armando Santacreu para "Bolos Teatre" (2002). En 2006 protagoniza "Usted puede ser un asesino" de Alfonso Paso ("Bolos Teatre") por ella es finalista del premio "Tomás Gisbert" a la mejor actuación del año. Interpreta, junto a Pepa Miralles, "Cruïlla de Cors" (2008). Papel secundario en el musical "Gracias por tu amor" de Fernando Andrés para "Bolos Teatre" (2008), por la que es finalista del premio "Tomás Gisbert". Protagoniza "El espíritu burlón" de Noel Coward con la compañía "Teatre Circ" (2009), por la que es finalista del premio "Tomás Gisbert". Protagoniza "Usted tiene ojos de mujer fatal" de Jardiel Poncela con "Bolos Teatre" (2010). **PRESENTADORA:** Gala premi de teatre "Tomás Gisbert" (2005). "Dunes i llunes" presentación proyecto Alférez Mudéjar (2007). "Cruïlla de Cors: Sota la lluna" presentación proyecto Capitán Mudéjar (2008). "Presentación de los cuentos "Sigfrid, el pacificador de la creu" i "Yazid, l'amant de la mitja lluna" de Jordi Peidro (2008). Gala Asociación de comerciantes y hosteleros 2008, 2009, 2010. **TELEVISIÓN:** Presentadora de diversos especiales en la televisión local de Alcoi (1990 a 1992). Spot televisivo para la productora "Klee Producciones" (2001). Será una de las actrices que preste su voz a los personajes de la serie de animación "Las fábulas de las pulgas Txinkelih" (en fase de producción, 2011). Será una de las protagonistas de la sitcom "Lavar y marcar" (en fase de preproducción 2011).



BOLOS TEATRE
es una asociación sin finalidad de lucro

C/. Isabel la Católica, 35-2º
03803 Alcoy / C.I.F. - G - 53520755
Tno.: 686 65 79 81

Web: www.bolosteatrealcoi.com • E-mail: bolosteatre@hotmail.es

*¡Tú sí que vales!,
por qué no pruebas a ser actor/actriz
o simplemente, colaborador;
siempre estamos buscando gente
para nuestros nuevos proyectos.*



ENRILE, S.L.

SANTA ANNA, 5 • ALCOY
TELF.: 96 554 14 66 - FAX: 96 554 59 52

VISÍTENOS EN NUESTRA PÁGINA WEB
www.inmobiliariaenrile.com



www.grupoformatos.com

JOAN GADEA, UN ACTOR ALCOYANO QUE INTERPRETA A QUERUBINI, EL EMPRESARIO ITALIANO DE "EL DÚO DE LA AFRICANA"

SU CURRÍCULUM:

Premio mejor interpretación Festival de Cine de Gerona 1997 por el cortometraje "El vendedor de muertos"

CINE: 2009 - "9 MESES" Dir. Miguel Perelló. Largometraje. 2007 - "LOLITA'S CLUB". Dir. Vicente Aranda. Largometraje. 2002 - "LA GRAN AVENTURA DE MORTADELO Y FILEMÓN" Dir. Javier Fesser. Producciones Pendelton. 2001 - "VIENTO DEL PUEBLO (MIGUEL HERNANDEZ)" Dir. José Ramón Larraz. 2000 - "SEVERO OCHOA, LA CONQUISTA DE UN NOBEL" Dir. Sergio Cabrera. Personaje "Negrín". Serie TV. 1999 - "CELOS" Dir. Vicente Aranda. 1998 - "LA HORA DE LOS VALIENTES" Dir. Antonio Mercero. Personaje "Perez Rubio". 1997 - "ENTRENARANJOS" Serie TVE. Dir. Josefina Molina. - "EL VENDEDOR DE MUERTOS" Dir. Octavi Masía. Cortometraje. - "LA PORTENTOSA Y MILAGROSA VIDA DEL PADRE VICENTE" Dir. Carles Mira.

TELEVISIÓN: 2007/2010- "L'ALQUERIA BLANCA" Serie Canal 9 TVV Personaje: "Don Joaquín". 2007 - "MANIÁTICS" Serie humor Canal 9 TVV. 2006 - CUÉNTAME COMO PASO" Serie TVE. - "CARTAS DE SOROLLA" Dir. José Antonio Escrivá. Película dos capítulos de 60' para TV. 2005- "EN EL AIRE" Serie TV Valenciana. Canal 9. 2004 - "PACO Y VEVA" Serie TVE. - "HOSPITAL CENTRAL" Serie Telecinco. - "CIENTÍFICOS VALENCIANOS" Dir. Jesús Sastre. Mini Serie. 2003 - "AMOR DE MADRE" TV Movie. Dir. Francesc Betriu. 2000 - "ANTIVICIO" Serie Antena 3 TV. 1999 - "EL COMISARIO" Serie Tele 5. - "MANOS A LA OBRA" Antena 3 TV. 1997 - "PUERTA CON PUERTA" Serie TVE. - "PAPA" Serie Tele 5. - "PASSARELLA" Programa para TVV/Canal 9. Sainetes, Dir. Juli Leal. - "BENIFOTREM" Dir. Toni Canet. Serie para Canal 9. - "BUFAR EN CALDO GELAT" de Eduardo Escalante. Dir. Leal. Canal 9. - "VALENCIA, FILMS, Cº" Dir. Juli Leal. PASAREL- LA RTVV.



OTRAS OBRAS AUDIOVISUALES: 2003 - "HISTORIA DE VALENCIA" Dir. Norberto Pérez Amado. Documental Museo para Museo de Valencia.

TEATRO: COMPANIA DE TEATRE DEPENDENT, "UNA DE QUATRE FORMATGES" Pascual Alapont. Dir. Gemma Miralles. - "BULTACO 74" de Pascual Alapont. Dir. Gema Miralles. - "UNA TEORIA SOBRE AIXO" de Pascual Alapont. Dir. Gemma Miralles. Cía La Dependent. - "EL BOTÍ" de Joe Orton. Dir. Gemma Miralles. Cía. La Dependent.

GRUPO DE TEATRO EVOHE: "La excepción y la regla", "La grande y la pequeña maniobra", "El lugar donde mueren los mamíferos", "Los forjadores del Imperio". GRUPO DE TEATRO TAR: "Poemas y canciones".

GRUPO DE TEATRO LA CAZUELA: "Tirant lo Blanch", "Los justos", "La cantante calva", "El convidado", "Cuando las putas salieron a jugar al tenis", "Moltes variacions per un coiixi", "Enrique IV", "Quién te ha visto y quién te ve o sombra de lo que eras", "Biederman y los incendiarios", "La madre", "El cementerio de automóviles", "Representaciones de D. Juan Tenorio por el carro de las meretrices ambulantes" "Luces de Bohemia", "Ací no paga ni Dèu", "Això diu que era". - VARIOS: "Ombres de la ciutat", "L'Illa del Tresor", "La sala de profesores", "L'Aniversari de Don Eduardo", "Los viajes de Marco Polo", "Tal vez Eva luna", "Invents a dues veus", "Aquella nit amb LLuís", "Miracles", "Jaber el Mameluc". "UN ENEMIC DEL POBLE" de H. Ibsen Dir. Carme Portacelli. Teatros de la Generalitat Valenciana. - "UNA EXPLENDIDA MANSIÓ" de Eugene O'neil. Dir. María Ruíz. - "EL TRICICLO" de F. Arrabal. Dir. Juan Luis Mira. Jácara Producciones. Teatro Talia,- "ESCAPAT AMB MI MOSTRE" Dir. Rafa Calatayud. Cía. La Pavana.

Unes preguntes a Joan Gadea

- **Joan, és la primera vegada que cantes sarsuela?**

- Be, quan estudiava en vaig fer un grapat de la Galeria Salesiana, però és evident que eren altres temps... Però si, una sarsuela com esta, és la primera... Has de tindre en comte que he estudiat uns anys de musica amb la professora Pilar Mompó. La veritat és que em fa molta il·lusió esta sarsuela i em trobe molt a gust.

- **Cóm definiries el personatge de Querubini?**

- Querubini és l'empresari d'una companyia "d'òpera barata" que a més parla un l'italià, un poc macarrònic... És el típic personatge tacany que sembla que és capaç de tot per diners.

- **T'ha costat molt entrar en el personatge?**

El més complicat del personatge de Querubini és la dificultat de l'idioma italià però a més la de fer-se entendre pel públic cosa que crec que s'aconsegueix. A mi aquest personatge em va agradar molt perquè és molt teatral i això va ser una de les coses que més em va atraure.

A més també cante amb el tenor i això per a mi és una novetat i un repte. Esperem estar a la altura de l'expectativa que hem creat. Jo pense que si.

- **Joan, és la primera vegada que actues amb BOLOS TEATRE?**

- Sí, és la primera. Mambo m'ho va proposar i després Enrique Peidro em va acabar de convèncer. Encara que tinc que dir que Mambo em va dir que era un paper xicotet i va resultar que era un dels protagonistes. Però estic molt a gust i he conegut gent en la que no havia tingut el gust de treballar.



ORFEÓ CONTESTÀ JUST SAN SALVADOR

AJUNTAMENT DE COCENTAINA
Regidors de Cultura



El Orfeo Contestà Just Sansalvador, nace el año 1990 como una continuación del entonces llamado Cor Joves Cantors. Fue decisiva la implicación del director contestano Josep Robert Selles para su formación. El coro hizo su presentación el 1 de mayo de 1990 bajo la batuta de su primer director titular D. Vicente J. Sanoguera Rubio.

A lo largo de sus 20 años de existencia el Orfeón ha estado dirigido por Vicente J. Sanoguera, Ernesto Insa, Juan Moncho y Antonio Carbonell.

En el año 2000 toma la batuta del coro su actual director Enrique J. Peidro Baldó con quien el coro ha desarrollado una importante tarea concertística en lugares tan diversos como Santander, Avila, Salamanca, o Valencia.

Entre los actos más destacables del Orfeón cabe citar, la Gala Lírica con la Societat Ateneu Musical de Cocentaina con los solistas Charo Martos y Raul Belda, la Gala Lírica con la Orquesta de Plectro Armónica Alcoyana junto a María Ribera, Javier Gisbert y Antonio Olcina. En abril de 2010 realizan el estreno absoluto de la pieza "Amén", del prestigioso compositor José Vicente Egea. En octubre del pasado año ha intervenido en un concierto lírico junto la banda "Camp de Turia" de Llíria bajo la batuta del prestigioso maestro D. Juan Manuel Gómez de Edeta.

Ha interpretado junto a la Unió Musical de Cocentaina una selecció de la Zarzuela "Las Leandras" del Maestro Alonso con un rotundo éxito de crítica.

En su haber se cuentan diversas grabaciones junto a la Unión Musical de Cocentaina o la Sociedad Ateneo Musical de dicha localidad.

Junto al coro han actuado prestigiosos solistas y directores de la talla de Juan Antonio Recuerda, Alfonso Marco, Josep Robert Selles i Camps o recientemente D. Juan Manuel Gómez de Edeta.

Components de l'Orfeó Just San Salvador

Quique Peidro, Miguel Camarena, Paco Vicent, Pepito Cortés, Paco Ivorra, Agustín García, Rafael Picureli, Vicente Egea, Manu Juan, Juan Torró, Rafael Cortes, Juan Valor, Juan Boti, Rafael Enguix, Andrés Vaquer, Salvador Barber, J. Gabriel Llorens, M^a Ángeles Giner, M^a Luisa Carrión, M^a Ángeles Payá, Rosa Quinto, Fani Pons, M^a Dolores Martínez, Milagro Cerdá, Paqui Uris, Enriqueta Blanes, Inmaculada Plá, María Benavent, Gloria Such, Mila Jover, Ángeles Aracil, M^a Esther Faus, Josefa Sempere, Pepa Marset, Mirta Quiñones, Oreto Vendrell, Conchi Jover, Trini Ferrandiz, Paqui Briva, Carmen Garbi, Rafaela Tarrasó, Pepita Tarrasó.



JUAN ANDRÉS PEIDRO, ES PÉREZ, EL ENCARGADO DE LA COMPAÑÍA DEL EMPRESARIO ITALIANO QUERUBINI

Aunque proviene del mundo de la música, su afición al teatro le viene desde muy pequeño, ya que se podría decir que ha nacido y vivido prácticamente entre bambalinas, recordando con especial cariño su participación en el Betlem de Tirisiti (1979.1984), pisando por primera vez un escenario con tan solo 13 años de edad cuando debutó en calidad de miembro de la Coral Polifónica Alcoyana en el montaje de la Zarzuela "Luisa Fernanda".

Desde entonces ha colaborado con prácticamente la totalidad de los grupos amateurs locales, habiendo participado en montajes de sainetes como "En Plena Glòria", "Albemoni Gameverri", "La guapeta d'Alcassares", "Vull ser Festera", "El xiquet del pleit", "Un mal colp", "Pares i Fills", "Sinfonía del Carrascal", "Capitanus Capitanitis", "Mes dur que l'Alcoyano", "Llevadura de Fester", "El protagonista", "El Capità de la Llaganya", "Les xiques del boato", "Ja tenim balcó", "Unes festes pa morir-se", obras de teatro y comedias tales como "Usted puede ser un asesino", "Amigo/Amado (Testamento)", "Feliz Navidad... o no" y "Usted tiene ojos de mujer fatal". En el mundo de la Zarzuela ha participado en los montajes de "Luisa Fernanda", "Gigantes y Cabezudos", "El último romántico", habiendo intervenido también en la Ópera "Norma" de Vincenzo Bellini y una gala lírica con fragmentos de "La Verbena de la Paloma". En cuanto al mundo de la música es miembro de la Orquesta de Plectro "Armónica Alcoyana" desde el año 1987 en calidad de percusionista, colaborando habitualmente con numerosas entidades locales y comarcas tales como Grup de Dolçainers i Tabaleters La Cordeta, Orquesta Sinfónica Alcoyana, Grups de Danses "Carrascal" i "Sant Jordi", Societat Musical d'Alcoleja, Orquesta La Paloma de Cocentaina, Corporación Musical Primitiva, etc.



INMACULADA BORRAJO, ES DOÑA SERAFINA, LA MADRE DE GIUSEPPINI

Debutó de la mano de Tomás Gisbert, en La Cazuela en la obra de Armando Santacreu, "El rellano" (Teatro Principal 1995). Tras unos años de inactividad teatral. Con BOLOS TEATRE D'ALCOI interpreta a María en la obra "Feliz Navidad... ¿O no?", de Miguel Ángel Vaquer (Teatro Salesianos de Alcoy 2008), dirigida por Tomás Gisbert. En 2010 interpreta el personaje de Adelaida, La Condesa de San Isidro, en la obra de Enrique Jardiel Poncela "Usted tiene ojos de mujer fatal", dirigida por Fernando Andrés Anduix. Es una de las últimas incorporaciones a BOLOS TEATRE D'ALCOI.



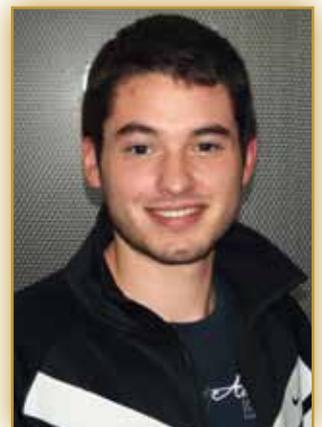
XIMO LLORENS
INTERPRETA
AL INSPECTOR DE POLICÍA



NATALI KARKLELITÉ
(SOPRANO)



MIGUEL ÁNGEL TORRES
INTERPRETA
A NARCISO DE GRACIA GRANDE



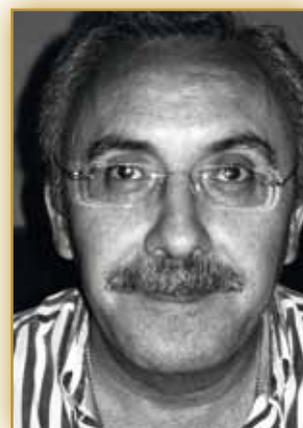
JORDI PASTOR
ES MAQUINISTA
EN LA COMPAÑÍA DE QUERUBINI



JORDI CHIRLAQUE
EN ESCENA ES UN CAMARERO.
ENTRE BASTIDORES
ES TRASPUNTE



REMIGIO DOMÉNECH
EN ESCENA ES UN MAQUINISTA
ENTRE BASTIDORES
ES REGIDOR



IGNACIO MARTÍNEZ
REGIDOR



JORDI LINARES
TRASPUNTE



ORQUESTA SINFÓNICA TEATRO CASTELAR DE ELDA



¡UN LUJO!

La Orquesta Sinfónica Teatro Castelar fue fundada en el año 2008 en la localidad alicantina de Elda. Estamos hablando, pues, de un proyecto sinfónico que actualmente sigue consolidándose y que, lejos de ser el sueño inalcanzable, se ha convertido en una realidad palpable que está cosechando importantes logros artísticos por los mejores auditorios alicantinos. El concierto inaugural de la orquesta se produjo el 23 de febrero de 2008 con un concierto en el Teatro Castelar de Elda donde los beneficios se destinaron a la Asociación Española Contra el Cáncer.

En la actualidad, la Asociación Orquesta Sinfónica Teatro Castelar está presidida por D. José Manuel Bonilla Gavilanes, siendo su director artístico y titular D. Octavio J. Peidró Padilla. Integran la orquesta cerca de 60 profesionales de diversas procedencias ocupando el puesto de concertino el violinista eldense D. Miguel Ángel Navarro Lorente.

La filosofía de esta formación sinfónica es atraer nuevos espectadores a las salas de concierto, por ello comenzamos nuestra andadura con un programa de música cinematográfica que consiguió un éxito inesperado de público y de crítica. Tras este dulce comienzo preparamos con afán el experimento que supuso un concierto de música pop-rock en versión sinfónica, con la participación, imprescindible, de la soprano valenciana Yolanda Marín. También acertamos. Pero, además, la orquesta ha realizado otros programas sinfónicos, una ópera con solistas internacionales: Lucia di Lammermoor de G. Donizetti, y un concierto monográfico de Antonio Vivaldi, con sus mejores conciertos para laúd y mandolina, actuando junto a cuatro prestigiosos solistas de guitarra venidos de diferentes partes del mundo. Además, en julio de 2009 y 2010 nuestra orquesta ha participado en el Festival Belluga de Murcia donde ha actuado ante más 3.500 personas, obteniendo un clamoroso éxito artístico en ambas ediciones. Durante el año 2010 la Orquesta Sinfónica Teatro Castelar ha realizado una gira de 7 conciertos, cuyo lema es "Todos contra el cáncer", donde ha recorrido los principales teatros de la provincia. En este "tour" la orquesta ha estado acompañada de la conocida cantante pop Soraya Arnelas y del cantante sevillano Manu Tenorio.

La Orquesta Sinfónica Teatro Castelar ha tenido el orgullo de contar, en su breve singladura, con padrinos y madrinas de excepción que nos han honrado con su presencia en los conciertos: Elsa Pataky, la princesa Beatriz de Orleans, Luis Francisco Esplá, María León, Nuria March, la soprano Ana María Sánchez, Ágata Ruíz de la Prada, el director de cine Juan Luis Iborra, etc.

Por último, tenemos que apuntar que la orquesta ha editado durante este tiempo dos trabajos discográficos, uno patrocinado por el Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert", y el último es un doble cd con los conciertos de la gira, patrocinado por la Diputación Provincial de Alicante y Fundación Caja Murcia.

En este afán conciliador entre los gustos del gran público y el respeto a la tradición clásica, la Asociación Orquesta Sinfónica Teatro Castelar seguirá apostando por nuevas fórmulas que consigan despertar el interés por la música culta en todas las generaciones, con la responsabilidad de realizar, siempre, un uso coherente de la orquesta.

EN LA PARTE TÉCNICA ESTÁN:

EQUIPO DE MILA AGULLÓ



ELISA BALDÓ
Coreógrafa del coro



LOLA DE LA RUBIA
Ha diseñado y confeccionado el vestuario



PILAR RICO
Ha diseñado y confeccionado el vestuario



PEP BURGOS
Diseño de luces (TEATRO CALDERÓN)



MILA AGULLÓ
Maquillaje



LIDIA VIDAL
Maquillaje



TELESFORA GARCÍA
Maquillaje

BAILARINES



RAFA FELIPE
Coreógrafo



IRIS LLÀCER



PAU VERCHER



ABRIL PASTOR



PAULA GISBERT



PAOLA TALENS



BOLOS TEATRE
CON LA PARTICIPACIÓN DE

Tenor: **GUILLERMO OROZCO**
Soprano: **MILAGROS MARTÍN**
Actor cantante: **JOAN GADEA**

ORQUESTA SINFÓNICA TEATRO CASTELAR DE ELDA
ORFEO CONTESTÀ JUST SANSALVADOR

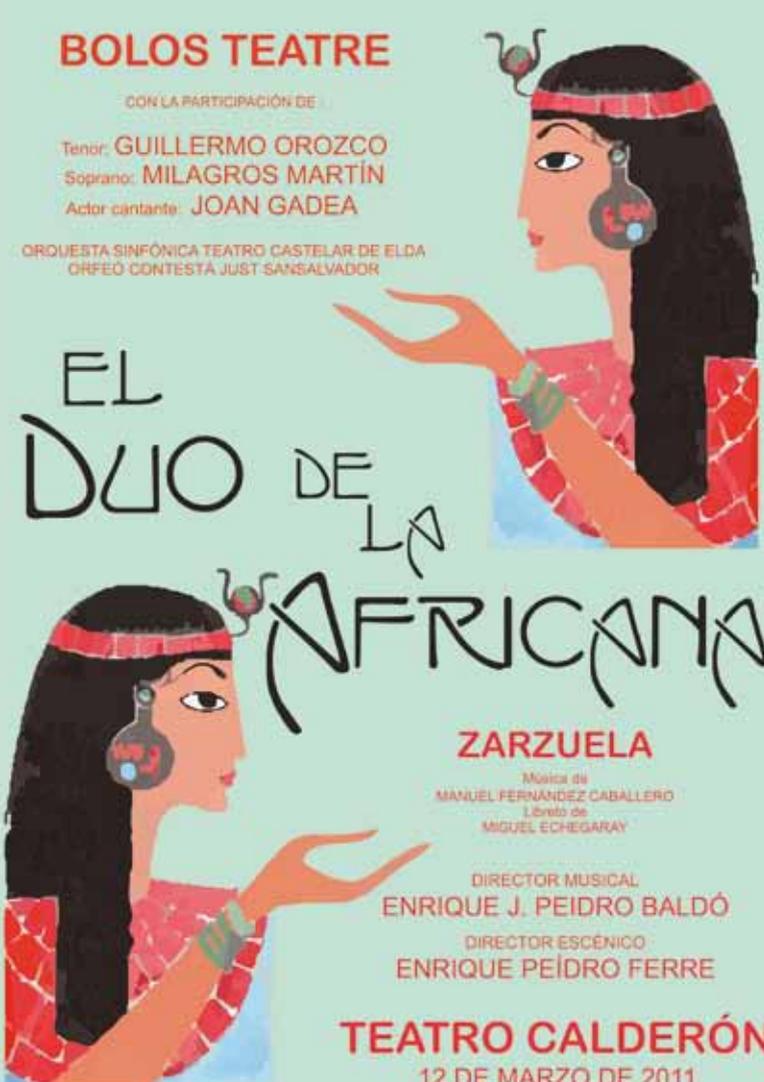
EL DÚO DE LA AFRICANA

ZARZUELA
Música de **MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO**
Libreto de **MIGUEL ECHEGARAY**

DIRECTOR MUSICAL
ENRIQUE J. PEIDRO BALDÓ
DIRECTOR ESCÉNICO
ENRIQUE PEIDRO FERRE

TEATRO CALDERÓN
12 DE MARZO DE 2011

DOS ÚNICAS SESIONES: 19'00 y 22'30 horas



"EL DÚO DE LA AFRICANA". EL ARGUMENTO

"El dúo de La africana", es una zarzuela en un acto, divididos en tres cuadros, con música de Manuel Fernández Caballero y libreto de Miguel EcheGARay. Se estrenó con gran éxito en el Teatro Apolo de Madrid, el 18 de mayo de 1893.

Una humilde compañía de ópera se prepara para cantar *L'Africaine* (La africana) de Giacomo Meyerbeer. El avaro empresario Querubini (Joan Gadea), tiene como lema no pagar a nadie. El tenor, un joven de buena familia huido de su casa, está locamente enamorado de la soprano, la Antonelli, (Milagros Martín, soprano). Este coqueteo despierta los celos del empresario y de la hija de éste que se derrite por el joven tenor (Guillermo Orozco). Giuseppini, el tenor, aprovecha los ensayos para abrazar a la Antonelli; desatando la ira de Querubini, cuando lo hace sin pudor en mitad de la representación, que es interrumpida por el empresario que está a punto de arder de rabia y celos. Tiene que intervenir la autoridad (Ximo Llorens), pero la madre del joven tenor, (Inmaculada Borrajo), que lo ha estado buscando por toda España, hace que todo se venga abajo.

ROSA MARY
Floristería

C/ Santa Rosa 25
Tel: 96 552 31 32
653 968 418
03802 Alcoy (Alicante)



LLORENS
LIBRERÍA

San Lorenzo, 1 - Tel: 96 554 08 11
Fax: 96 554 37 04 - 03801 ALCOY



ENRILE



Valls Albero
REGALOS DE EMPRESA - PROMOCIONES



MUEBLES SANCHIS



el cosidor

C/ Sabadell, 4 Tel.: 965 52 2552
Móvil: 660 01 95 82



EL MIRADOR DEL CINC
SALÓN DE BANQUETES



ALZAMORA
CENTRO COMERCIAL Y DE OCIO
mil razones. elige la tuya



Editorial Marfil, s.a.
Alcoi



sis i set

La Alameda, 84 - Tel.: 96 652 36 10
Sto. Tomás, 21 - Tel.: 96 554 37 19
ALCOY



de casa



PRÓXIMOS PROYECTOS:

"LOS DIEZ NEGRITOS" DE AGATHA CRISTIE, "UNES MONGES DE TEMPORADA" DE FERNANDO ANDRÉS ANDUIX, "OCHO MUJERES" DE ROBERT THOMAS Y UN MUSICAL DE AMBIENT FESTER I ALCOIÀ DE MIGUEL PEIDRO

Venta anticipada de localidades:

LIBRERÍA LLORENS, San Lorenzo, 1 • **MERCERÍA EL COSIDOR**, C/ Sabadell, 4 (Zona Norte) • **FLORISTERÍA ROSA MARI**, Santa Rosa, 25 • **ARMÓNICA ALCOYANA**, C/ Doctor Sempere, 30, de lunes a viernes de 10'30 a 12'30 y de 18'00 a 19'30 horas.
• **BOLOS TEATRE D'ALCOI**, AL TELÉFONO: 686 65 79 81 (e-mail: bolosteatre@hotmail.es) (www.bolosteatrealcoi.com) (bolosteatre.blogspot.com) (Si lo desea se las entregamos en su domicilio, sin costo añadido)

VENTA EN TAQUILLA DEL CALDERÓN

Precio: 25 € y 22 €

Duración: 105 minutos aproximadamente (Con un descanso de 10 m.)